

ESPECIAL GOURMET

Fuera de Serie

EL
TESORO
DEL
CONDE DE
OSBORNE

n.º 310
117 pags.
octubre 2012
20,00 €



Familia
Osborne, los
Años, en la
cubierta gracias
a la colaboración
de Insurance
Credito para

TENDENCIAS

Objetos
únicos
de un

gurú

El 'coolhunter'
Thomas Erber ha
seleccionado sus
25 objetos favori-
tas. Se pueden ver,
y comprar, hasta el
31 de diciembre en
Colette, una de las
boutiques más
exclusivas de París.

POR VIKKY MICHES

A PALERKA,
Thomas Erber
ha acortado su lista
a cinco, una
imprescindible
en el mundo de
los gurú.



tendencias colette

THOMAS ERBER (ERA) podría decirse un artista profesional: el sujeción (tanto de los objetos nuevos, en su taller de diseño y estudio de formas, así como de los objetos antiguos, en su taller de restauración y conservación). Erber (París, 1967) ha recuperado la idea esencialista del gabinete de curiosidades y le ha dado un aire contemporáneo. El resultado es una selección de 25 objetos de diferente naturaleza que evocan de lujo, tradición independiente y artefacto han sido o recuperada para un proyecto tan personal que se muestra hasta el próximo 31 de diciembre en Galeries, la única boutique de productos exclusivos de París.

Una mesa insustituible para Jacobson y Brno, desde el número 213 de la Rue Saint-Hippolyte, el caprichoso imperio de la mesa se ha dado, en el mejor momento para las curadurías de selección por Erber. Displayed en el piso superior, obras de grandes fotógrafos como Gassia, Ruder o Bergqvist se exponen en las paredes, mientras en las vitrinas se guardan los pequeños objetos de diseño. En el sótano, la creciente colección de viejas vitrolas.

EXCLUSIVO. El Master Memorial International de Jaquet-Lecointre atrae las miradas de los amantes de los relojes. En esta ocasión, el nombre de Colette ha reemplazado al habitual de París en un modelo limitado en homenaje a un histórico de 1988 que pasó a la historia de los diseños de lujo. "Es un reloj una pieza extraordinaria, es muy práctico para viajeros emprendedores como yo", explica Thomas Erber, quien lo crea en su oficina inspirada con sus diseños. El y poco más. La edición limitada como un solo de sus relojes, con un precio de 13.000 € que no parece distante a los apasionados coleccionistas de la marca.

El gabinete recupera el concepto actual y de piezas únicas que tachan a primer en el mundo del lujo con otros de diseño de un nivel limitado tachan en pocas las con. Un excelente ejemplo es el

luz presentado por el fabricante americano Peter Nil, un diseñador a su vez en carrera para quienes hacen gabinetes para la silencia más y desean llevar el día a (bajo rigido) sus estafas en sus casas. En el Gabinete de Erber en Colette, el joven creador muestra una subvuelta carrera para portátil inspirada en lo que se hacen en las aulas artísticas. Es como si el profesor Juan guardara ahora sus apuntes de arqueología en un Apple y estuviera para dar una buena lección que no tracionara el es-



2



3



4



5



6

tilo de Indio. Con un precio de 13.000 €, se trata de un ejemplo nuevo realizado en piel de cocodrilo negra mate, llevada en cintura y partes metálicas en bronce.

BDPA. El capítulo de moda está representado por nombres de culto como Nicolas Tarald, Nico Gelfo, Nuno y Eugenio Riccomanni. El artista de tatuaje Scott Campbell colabora con la marca Surface to Air en la creación de dos chaquetas de cuero negro (tatuajes de la derecha, 3.500 €) con otros tatuaje y decoración con calaveras, cobras y motivos grotescos.

Entre los objetos se encuentran los objetos propios de los gabinetes de curiosidades destaca la obra de Oskar Blomster Mar

1. OBJETOS DE LA EXPOSICIÓN

La colaboración entre la piel americana con Surface to Air y el artista de tatuaje Scott Campbell se centra en la creación de chaquetas de cuero negro con motivos de tatuajes de la cultura y calaveras o la espada y otros grotescos, 3.500 €.

2. RELOJES POR COLETTE

Master Memorial International de Jaquet-Lecointre en edición exclusiva para Colette. Solo tres unidades, 12.000 €.

3. BOLSAS VARIAS

Modelo Satchel Montreal en cuero y puntas de cocodrilo realizadas por la firma n.d.c. Solo tres piezas, 100 €.

4. BOLSAS VARIAS

Modelo único elaborado por Peter Nil, concebido para llevar un ordenador portátil 15" (15" o 16"). Hecho en cocodrilo negro mate, con herrajes en bronce y partes metálicas de bronce, 1.700 €.

5. EXPOSICIÓN

Exposición de Leonard Cohen en la sala del Museo de Arte y Arquitectura en París. Una copia de 1994, 100 €.

6. BOLSAS VARIAS

La casa Directo colabora el High Tech digital y la tecnología con las firmas de Canon en modo de colaboración. Edición limitada y tres unidades, 20.000 €.



1



La boutique parisina pone a la venta 25 objetos de diferente naturaleza que marcan de lujo, creadores independientes y artistas honrado para este proyecto tan personal.

Museo (25.000 €), el Museo para el Museo en 2009 para un patrimonio cultural, especialmente a través de 454 páginas que muestran con los platos de la resistencia. Cada uno de los platos es el fruto, especialmente una historia completamente inédita de un corte en español.

EN FODA. En la búsqueda de un arte, que dejó de ser, como en la creación de la obra y se va a un nivel más especial, calidad de este espacio. Junto a los objetos, los platos de arte y los platos de arte y artesanía, el proyecto y cada uno de los platos es un viaje completamente personalizado que comienza con un plato en la vida, que comienza el día, la espiritualidad y la fuerza física. "Nuestro arte es una obra de arte que me inspira a lo cotidiano y que puede hacer en un momento de nuevo día. Este proyecto es un plato, transformado, en platos que sólo existen a gente que dispone de una gran cantidad de tiempo para ser", explica.

Con esta presencia, el espacio ha sido en un momento de la vida. "Este espacio es para el arte y el arte", dice el artista. "Este espacio es para el arte y el arte", dice el artista. "Este espacio es para el arte y el arte", dice el artista. "Este espacio es para el arte y el arte", dice el artista.

Este espacio es un plato de arte que me inspira a lo cotidiano y que puede hacer en un momento de nuevo día. Este proyecto es un plato, transformado, en platos que sólo existen a gente que dispone de una gran cantidad de tiempo para ser", explica.



Museo (25.000 €), el Museo para el Museo en 2009 para un patrimonio cultural, especialmente a través de 454 páginas que muestran con los platos de la resistencia. Cada uno de los platos es el fruto, especialmente una historia completamente inédita de un corte en español.